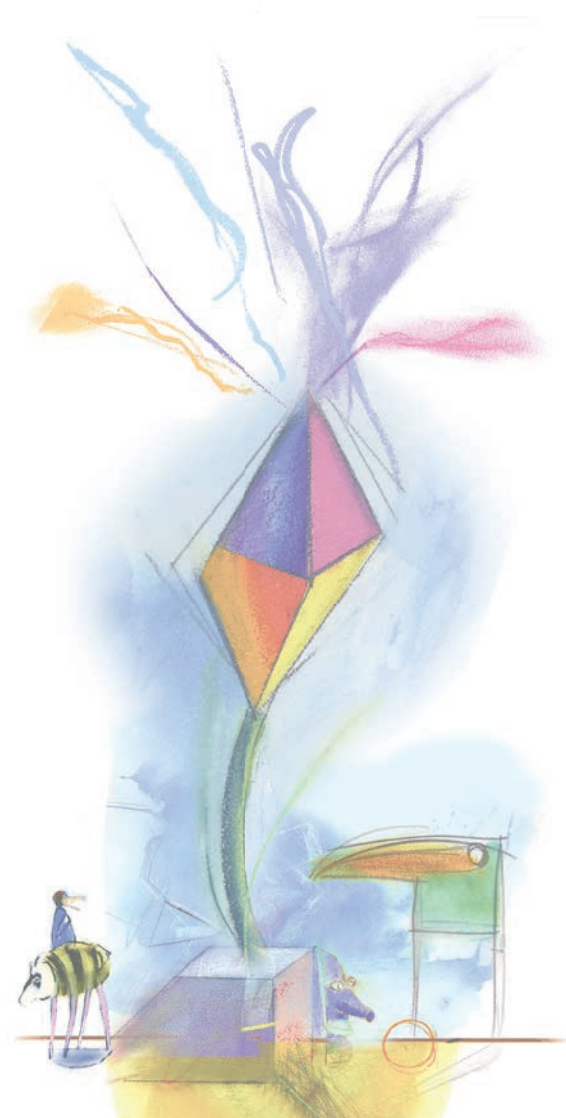




(Dwadi)





Drodzy Przyjaciele!

Oddajemy w Wasze ręce kalendarz SymPhar na 2017 rok.

Kalendarz jedyny w swoim rodzaju. Wypełniony sztuką, artyzmem, estetyką i mamy nadzieję... samymi dobrymi dniami.

Za to piękne dzieło dziękuję Andrzejowi Dudzińskiemu – wybitnemu polskiemu malarzowi, rysownikowi, karykaturzyście i fotografikowi, który specjalnie na tę okazję przygotował 12 niepowtarzalnych prac.

Jesteśmy dumni, że wspieramy polską sztukę i możemy ją przybliżać szerszemu gronu. W tym przypadku – będzie to możliwe każdego dnia.

W imieniu swoim, jak i całego zespołu SymPhar, dziękuję wszystkim naszym Klientom, Partnerom i Przyjaciółom za zaufanie

i nieustające wsparcie. Życzę pomyślności, sukcesów i jak najwięcej estetycznych przeżyć w tym nowym 2017 roku!

By każdy dzień przyniósł coś dobrego!

Simon Lucas

Prezes Zarządu SymPhar Sp. z o. o.

SymPhar jest polską firmą farmaceutyczną z australijskimi korzeniami, dostarczającą najwyższej jakości produkty lecznicze, wyroby medyczne i suplementy diety. W naszej codziennej działalności staramy się łączyć wartości dwóch kultur: otwartość, optymizm i bezpośredniość typowe dla Australijczyków oraz ambicję, zaangażowanie i perfekcjonizm, charakterystyczne dla Polaków.

Dzięki naszej pomysłowości i wytrwałości, w ciągu kilku lat staliśmy się uznaną firmą, oferującą alternatywne rozwiązania na polskim rynku farmaceutycznym. W swoim portfolio posiadamy szeroką gamę produktów

z zakresu diabetologii, kardiologii, ginekologii, urologii, psychiatrii, neurologii, alergologii, onkologii oraz leczenia bólu i ran. Wszystkie nasze produkty są powszechnie znanymi i stosowanymi lekami, a co najważniejsze są dostępne w przystępnej cenie.

Jednocześnie bierzemy też czynny udział w promowaniu polskiej i australijskiej kultury, czego dowodem mogą być nasze dotychczasowe inicjatywy w postaci kalendarzy SymPhar, programu „SymPhar Musical Therapy” czy finansowego wsparcia organizacji charytatywnych, w tym programu „Pajacyk” Polskiej Akcji Humanitarnej.

ANDRZEJ DUDZIŃSKI – malarz, grafik, fotograf, twórca plakatów i obrazów. Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Henryka Tomaszewskiego. Jego prace publikowały znane polskie pisma: „Literatura”, „Kultura”, „Kulisy”, „Polityka”, „Polska”, „Szpilki”, „Przekrój”, „Ty i ja”, a także „Tygodnik Powszechny”. W Londynie współpracował z magazynami kulturalnego undergroundu („OZ”, „Ink”, „Time Out”), zaś w USA z czołowymi czasopismami („The Atlantic Monthly”, „Rolling Stone”, „Vanity Fair”, „Newsweek”, „The New York Times”). Wśród jego klientów były także wielkie korporacje – m.in. AT&T, Condé Nast, IBM, Deutsche Telekom i Royal Bank of Scotland. Wykładał w Parsons School of Design w Nowym Jorku i na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Projektuje scenografię teatralną, czołówki filmowe i animacje, wystawia w kraju i zagranicą. Na zamówienie TVP 2 reżyserował film dokumentalny „Mój ojciec Staś”. Honorowy Obywatel swego rodzinnego Sopotu.

Andrzej Dudziński jest prawdziwym oryginałem, nie dającym się zaklasyfikować. Odznacza się niewiarygodną precyzją graficzną, dzięki której wszystko mu uchodzi. [Graham Vickers, *Design Week*]

Andrzej Dudziński zawsze lekcewał sobie wszelkie konwencje. Cała jego twórczość składa się głównie z prób uchwycenia jakiejś idei poetyckiej, ulatniającej się natychmiast wraz z biegiem myśli. Prościej (...) można powiedzieć, że jest on zdumiewającym artystą, wykształconym na Rodcencie i Majakowskim, Schwittersie i Maksie Ernście, Pollocku i Twomblym, Hausmanie i Heartfieldzie, Carpaccio i Valdés Lealu... (...) Jest człowiekiem nieuchwytnym. Nie przez nieobecność, lecz przez nadmiar. Gniewny i żartujący, śmiertelnie poważny i beztrosko wyluzowany. Dudziński nigdy nie zastanawiał się czy jest grafikiem, ilustratorem, czy artystą. Na tym bowiem polega jego geniusz, geniusz przełamywania barier, mieszania gatunków, obalania wszelkich hierarchii. [Gilles de Bure, *Journal des Arts*]





symp^har

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	styczeń 2017							

Andrzej Dudziński, I (z cyklu „Kabaret wirtualnej przestrzeni”),
collage cyfrowy, 2016, 7087x4724 pxs



symp^har

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	luty 2017							

Andrzej Dudziński, II (z cyklu „Kabaret wirtualnej przestrzeni”),
collage cyfrowy, 2016, 5514x2836 pxs



1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	marzec 2017	

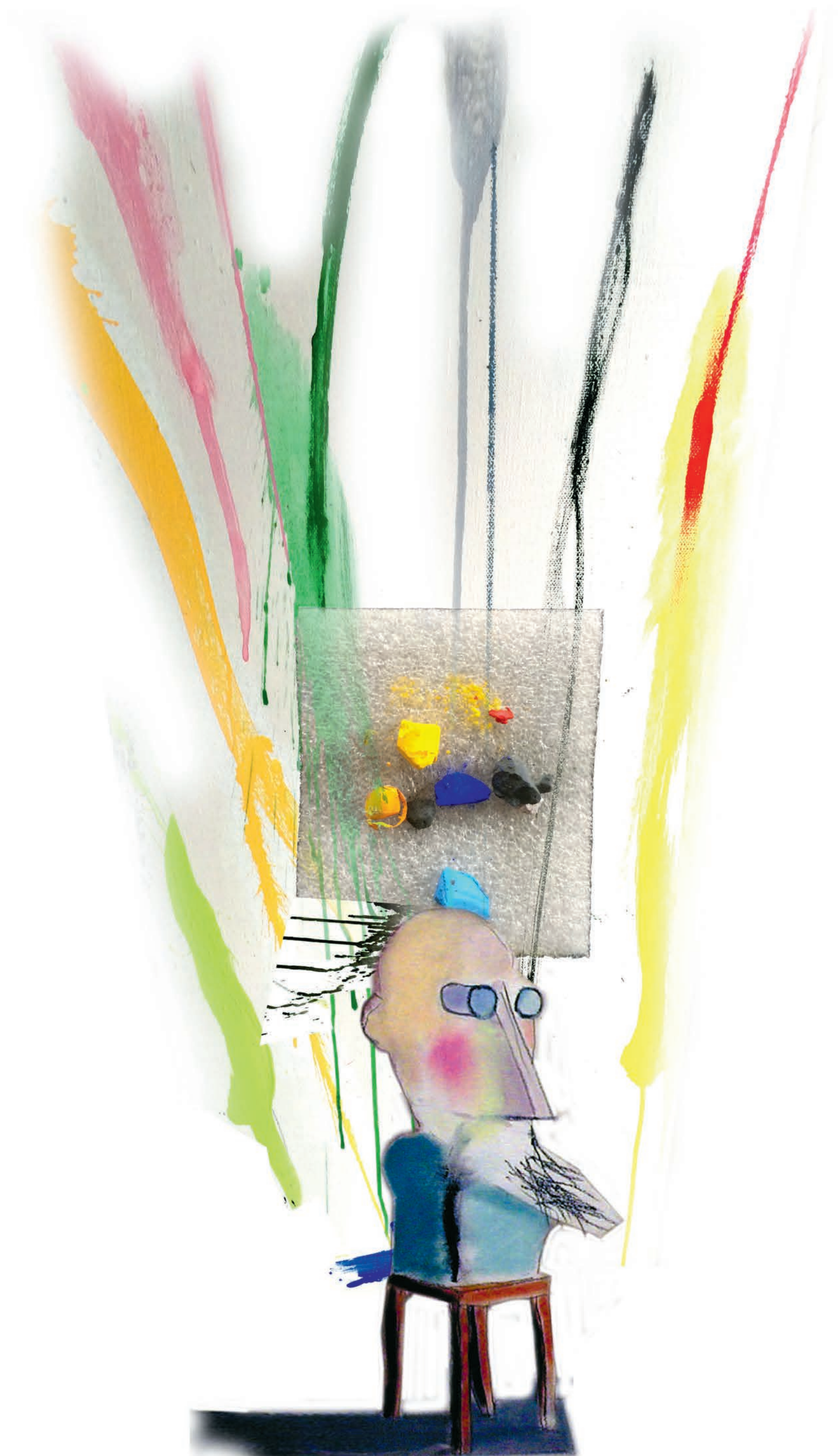

symphar



symphar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	kwiecień 2017								

Andrzej Dudziński, IV (z cyklu „Kabaret wirtualnej przestrzeni”),
collage cyfrowy, 2016, 5906x3936 pxs



	1	2
3	4	5
6	7	8
9	10	11
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21	22	23
24	25	26
27	28	29
30	31	

maj 2017


symphar



symphar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	czerwiec 2017							

Andrzej Dudziński, VI (z cyklu „Kabaret wirtualnej przestrzeni”),
collage cyfrowy, 2016, 7087x4724 pxs



symphar

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	lipiec 2017						

Andrzej Dudziński, VII (z cyklu „Kabaret wirtualnej przestrzeni”),
collage cyfrowy, 2016, 4587x3643 pxs



symp^har

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	sierpień 2017							

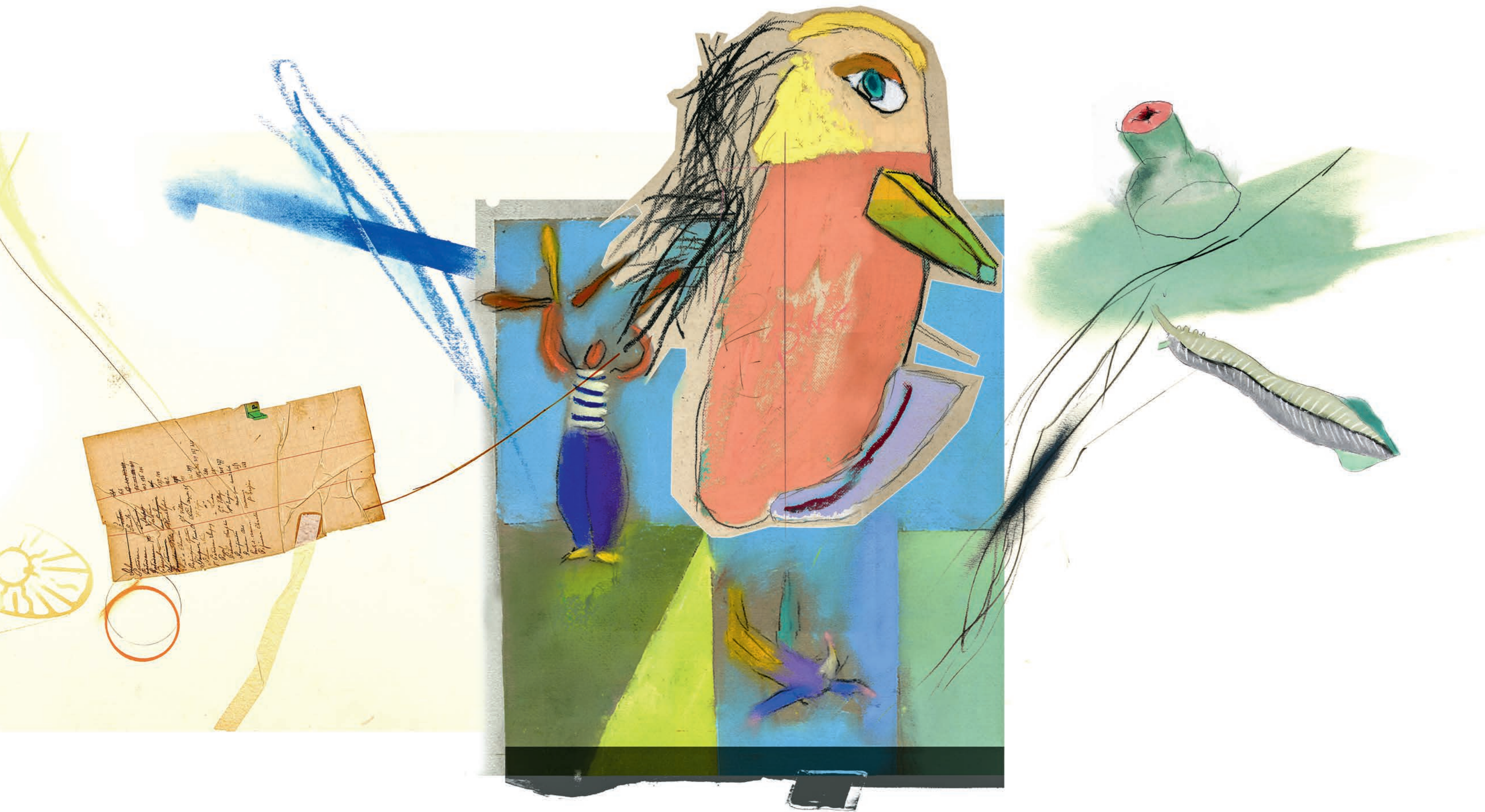
Andrzej Dudziński, VIII (z cyklu „Kabaret wirtualnej przestrzeni”),
collage cyfrowy, 2016, 4368x3256 pxs



1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30

wrzesień 2017

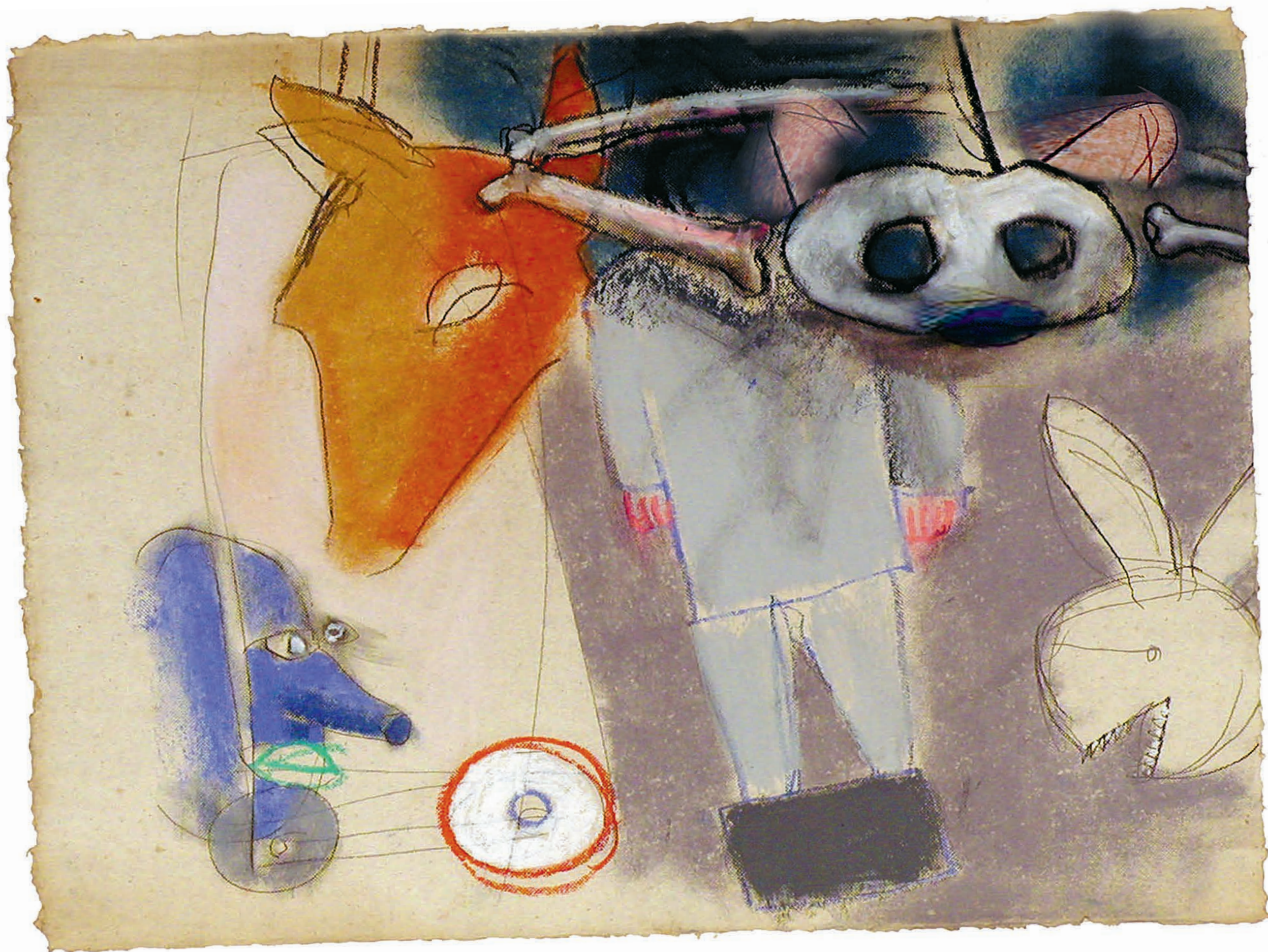

symphar



symphar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	październik 2017							

Andrzej Dudziński, X (z cyklu „Kabaret wirtualnej przestrzeni”),
collage cyfrowy, 2016, 8268x4724 pxs



symp^har

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	listopad 2017							

Andrzej Dudziński, XI (z cyklu „Kabaret wirtualnej przestrzeni”),
collage cyfrowy, 2016, 7087x4724 pxs



symp^har

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	grudzień 2017							

Andrzej Dudziński, XII (z cyklu „Kabaret wirtualnej przestrzeni”),
collage cyfrowy, 2016, 4039x2446 pxs